

MORTEN FRANK LARSEN - Bariton

Die aktuelle Pläne des dänischen Baritons Morten Frank Larsen beinhalten u.a. Produktionen an der Wiener Volksoper, sowie Uraufführungen in seinem Heimatland, Orchesterkonzerte mit Copenhagen Phil und Produktionen am Königlichen Theater in Kopenhagen.

Höhepunkte der jüngsten Vergangenheit sind Faninal in der Volksoperpremiere von R. Strauss' Rosenkavalier, Peter Besenbinder in Humperdinck's Hänsel und Gretel, Germont in La Traviata und Gabriel von Eisenstein in Die Fledermaus an der Wiener Volksoper sowie mehrere Konzerte in Dänemark.

Gastauftritte führten ihn an die Deutsche Oper Berlin, ans Königlichen Theater in Kopenhagen, an die Frankfurter Oper, die Bayerischen Staatsoper in München, ans Teatro Comunale in Bologna und an den Opernhäusern von Zürich, Sevilla, Toulouse, Salzburg, Palermo und Tokyo.

Nach seinem sehr erfolgreichen Debüt an der Metropolitan Opera in New York 2011 war in der New York Times zu lesen: „Morten Frank Larsen war wundervoll als Graf in Capriccio in seinem Met-Debut.“

Zu seinem Repertoire zählt er mehr als 100 Opernrollen, darunter die Titelpartie in Don Giovanni, Conte Almaviva in Le Nozze di Figaro, die Titelpartie in Eugen Onegin, Posa in Don Carlo, Conte di Luna in Il Trovatore, Jochanaan in Salome, Wolfram in Tannhäuser, Kurvenal in Tristan und Isolde, Graf Danilo in Die lustige Witwe, Pelleas und Golaud in Pelleas et Mélisande, Mandryka in Arabella, Graf in Capriccio, ...

Nach Abschluss seines Studiums in Aarhus und an der Opern Akademie in Kopenhagen debütierte der dänische Bariton 1994 in Aarhus in Britten's The Rape of Lucretia. Der internationale Erstauftritt folgte im Jahr darauf in der Titelrolle von Don Giovanni in Bad Lauchstädt.

In den Jahren 1997-2000 war er an der Oper in Braunschweig beschäftigt; seit der Jahrtausendwende ist er Ensemblemitglied der Wiener Volksoper – und ist auch regelmässig an der Wiener Staatsoper zu erleben.

Morten Frank Larsen hat mit namhaften Dirigenten wie Adam Fischer, Stefan Soltesz, Daniele Gatti, Phillipe Herrewé, Kristjan Järvi, Rafael Frühbeck de Burgos, Leif Segerstam, Franz Welser-Möst, Andrew Davis und Michael Schönwandt zusammengearbeitet.

Morten tritt jedoch nicht nur in Opernrollen auf den Bühnen Europas, Nordamerikas, Südamerikas und Asiens auf – er ist auch ein begnadeter Liedersänger, der 2002 mit dem Axel Schiøtz-Preis, 1999 mit dem Franco-Preis und 2003 mit der Eberhard Wächter-Medaille ausgezeichnet wurde.

Zu seinem Konzertrepertoire zählen Mendelssohns Walpurgisnacht, Britten's War Requiem, Szymanovskys Stabat mater, Brahms' Ein deutsches Requiem, Orffs Carmina burana sowie Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen oder dessen 8. Symphonie.

DVD-Aufzeichnungen von Arabella und Capriccio, in denen er mit Renée Fleming auftritt, sind bei Decca erschienen. Weitere Aufzeichnungen sind unter anderem Schumanns Genoveva sowie Poul Schierbecks Fete Galante und Königin Dagmar.



Repertoire:

Richard Strauss	Jochanaan
Richard Strauss	Mandryka
Richard Strauss	Capriccio-Graf
Verdi	Germont
Tschaikowsky	Eugen Onegin
Mozart	Don Giovanni
J. Strauss	Eisenstein
Richard Strauss	Musiklehrer
R. Strauss	Faninal
Händel	Messias
Richard Wagner	Heerrufer
Richard Wagner	Amfortas
Richard Wagner	Gunther
Richard Wagner	Donner
G. Puccini	Sharpless
E. Humperdinck	Hänselvater
Brahms	Deutsches Requiem
Orff	Carmina Burana
Beethoven	IX Synphonie
Faurés	Requiem

PROSCENIUM Artist's Management GmbH
AT-1010 WIEN, Rudolphsplatz 12
 +43 1 968 44 22  +43 1 968 44 22 22
 Kontakt office@proscenium.at



in cooperation with
*my***CAST***is*
*my***PODCAST***is*