



ANASTASIA

PIANISTIN

FILIGRAN, TEMPERAMENTVOLL,
AUSSERORDENTLICH MUSIKALISCH -
DIESE UND NOCH MEHR WORTE
BESCHREIBEN DIE SPIELWEISE DER
JUNGEN VIRTUOSIN, WENN
MUSIK SO EINFACH ZU FASSEN WÄRE..

**"Musik ist die Sprache der Seele, die Menschen
auf der ganzen Welt ohne Worte verbindet
und sie im tiefsten Inneren berührt"**

Anastasia Huppmann



Über Anastasia

GEBOREN IN RUSSLAND, ENTDECKTE ANASTASIA HUPPMANN SCHON FRÜH IHRE LIEBE ZUR MUSIK. IM ALTER VON FÜNF JAHREN BEGANN SIE MIT DEM KLAVIERSPIEL. BALD DARAUFG ERKANNTEDIE MUSIKSCHULLEITUNG IHR MUSIKALISCHES TALENT UND ANASTASIA ERHIELT EINZELUNTERRICHT FÜR BEGABTE KINDER IN KLAVIER, KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE. IM ALTER VON SIEBEN JAHREN TRAT SIE MIT IHREN EIGENEN MUSIKKOMPOSITIONEN LIVE IM FERNSEHEN AUF UND GEWANN IHREN ERSTEN KLAVIERWETTBEWERB. IHR KLAVIERSTUDIUM ABSOLVIERTESIE AM STAATLICHEN KONSERVATORIUM IN ROSTOW AM DON (RUSSLAND) UND AM WIENER KONSERVATORIUM (ÖSTERREICH), DIE SIE BEIDE MIT AUSZEICHNUNG ABSCHLOSS. ANASTASIA SETZTE IHRE AUSBILDUNG AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK IN HANNOVER (DEUTSCHLAND) FORT. SIE NAHM AN DEN SOLOKLASSEN VON PROF. KARL- HEINZ KAEMMERLING BIS ZU SEINEM PLÖTZLICHEN TOD TEIL.



ANASTASIA GEWANN MEHR ALS 20 KLAVIERWETTBEWERBE: U.A. DEN 'XXI CENTURY WETTBEWERB' IN KIEW (UKRAINE), DEN 'PROFESSOR DICHLER WETTBEWERB' IN WIEN (ÖSTERREICH), DEN 'BLUETHNER SONDERPREIS' IN WIEN (ÖSTERREICH) , DEN 'OSAKA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION' IN OSAKA (JAPAN), DEN INTERNATIONALEN CONCORSO PIANISTICO 'VIETRI SUL MARE - COSTA AMALFITANA' UND DEN PREMIO DI ESECUZIONE PIANISTICA INTERNATIONAL 'ANTONIO NAPOLITANO' CITTA DI SALERNO (ITALIEN), DEN INTERNATIONALEN KLAVIERWETTBEWERB 'GRAND PRIX INTERNATIONAL, JEUNES TALENTS' IN LION (FRANKREICH).



HEUTE BESCHÄFTIGT SICH DIE KLAVIERKÜNSTLERIN MIT KLASSISCHEN SOLOKONZERTEN UND ORCHESTERMUSIK. IHR MUSIKSTIL HAT SICH BEWÄHRT UND BRINGT MUSIK AUS DER GUTEN ALTEN ZEIT ZURÜCK. SIE SPIELT HERZERWÄRMENDE MELODIEN, MIT DENEN SIE DIE HERZEN DER ZUHÖRER IMMER WIEDER AUFS NEUE BETÖRT. DIES ERKLÄRT, WARUM IHRE KONZERTE EINE RIESIGE FANGEMEINDE ANZIEHEN. SIE HATTE SOLOAUFTRITTE IN DEN USA, CHINA, JAPAN, ÖSTERREICH, DEUTSCHLAND, FRANKREICH, UKRAINE, RUSSLAND, POLEN, SPANIEN, ITALIEN UND ANDEREN LÄNDERN.

PROGRAM 2021 MEILENSTEINE

J. S. BACH-C.

Tausig Toccata und Fuge D-Moll BWV565
10 Minuten

F. CHOPIN

Andante spianato and Grande Polonaise brillante Op. 22 (solo version)
14 Minuten

F. CHOPIN

Polonaise Op. 53 As-Dur „Héroïque“
7 Minuten

C. DEBUSSY

La cathedrale engloutie
6 Minuten

C. DEBUSSY

Feux d'artifice
6 Minuten

A. GINASTERA

Sonate Nr. 1, Op. 22
15 Minuten

R.SCHTSCHEDRIN

Basso ostinato und Humoresque
7 Minuten

F. LISZT

Ungarische Rhapsodie Nr. 2 S. 244/2
9 Minuten

Was die Welt über Sie sagt

PRESSE MITTEILUNGEN

TDIE DURCHDACHTE UND PERFEKT UMGESETZTE RAFFINESSE JEDES EINZELNEN SCHLAGES, MIT DER ANASTASIA DIE FARBEN DER MUSIK ZEICHNET, SUCHT UNTER DEN BERÜHMTE PIANISTEN UNSERES JAHRHUNDERTS IHRESGLEICHEN. ES IST EINE SACHE, DIES ZU HÖREN, ABER ES IST EINE ANDERE, ES ZU ERLEBEN.

US Presse, übersetzt

IN DER TAT KANN MAN SAGEN, DASS ANASTASIA EINE DER BEEINDRUCKENDSTEN PIANISTINNEN UNSERER ZEIT IST. IHRE ART, MIT LEIDENSCHAFT UND INNERER AUFOPFERUNG ZU SPIELEN, KANN MIT DER ARBEIT GROSSER KOMPONISTENVERGLICHEN WERDEN.

Russische Presse, übersetzt

MIT VIEL LIEBE ZUM DETAIL DEMONSTRIERT ANASTASIA GANZ NEUE MÖGLICHKEITEN IN BEZUG AUF TEMPO UND KLANG, DIE BEWEISEN, DASS EINE TALENTIERTE MUSIKERIN, DIE NICHT NUR HERZ, SONDERN AUCH GESCHMACK UND STILEMPFINDEN HAT, ETWAS ATEMBERAUBENDES SCHAFFEN KANN.

Deutsche Presse

BEI ANASTASIAS LETZTEM ANSCHLAG KONNTE MAN FÖRMLICH SPÜREN, WIE DAS PUBLIKUM DEN ATEM ANHIELT UND SICH DEM BANN DIESER EMOTIONALEN STIMMUNG NICHT ENTZIEHEN KONNTE. EIN EXTREM EMOTIONALES ERLEBNIS.

Italienische Presse, übersetzt

WENN MAN IHRE LEISTUNG IN EINEM SATZ ZUSAMMENFASSEN MÜSSTE, SIND PRÄGNANT, SUBTIL, BEWEGEND, HERAUSFORDERND UND SINNLICH ALLES ATTRIBUTE, DIE EINEM IN DEN SINN KOMMEN, WENN ANASTASIA SPIELT.

Paul Badura-Skoda, Österreichischer Pianist

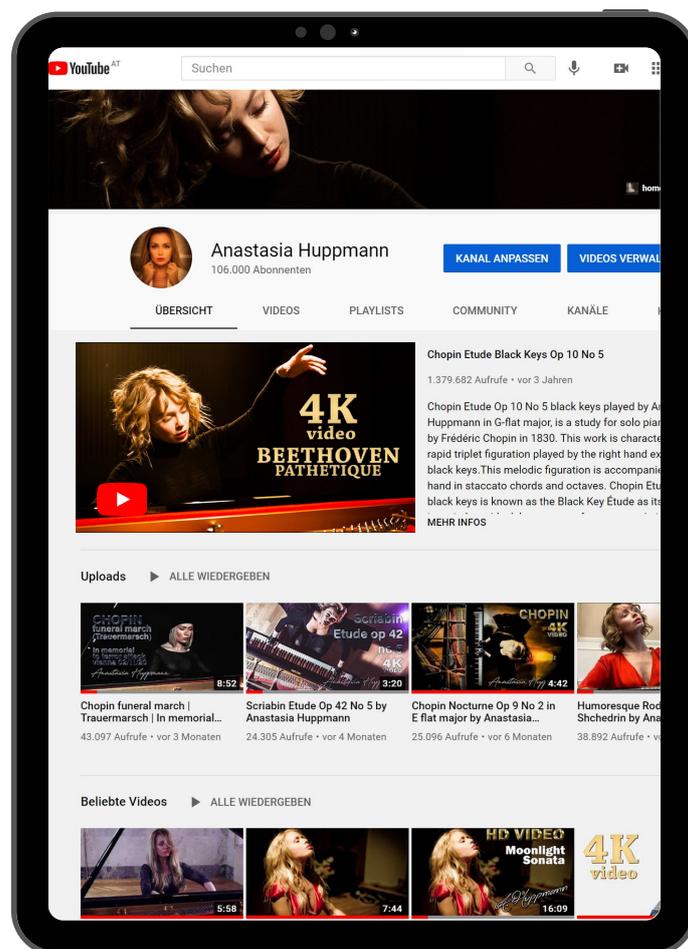
DER ALLTAG IST VÖLLIG VERGESSEN, SOBALD DIE ERSTEN TÖNE ERKLINGEN. ANASTASIAS SPIEL ZIEHT EINEN IMMER TIEFER IN DEN BANN DER VON IHR GESPIELTEN WERKE. MAN VERSINKT FÖRMLICH IN DEN TIEFEN DER VORGETRAGENEN STÜCKE, TAUCHT IN ANDERE WELTEN EIN UND MERKT ERST NACH DEM SCHLUSSAKKORD, DASS MAN DEM ALLTAG UNBEWUSST ENTKOMMEN KONNTE.

US Presse, übersetzt

NOTE FÜR NOTE, MOTIV FÜR MOTIV UND PHRASE FÜR PHRASE. ANASTASIA HUPPMANN MALT MIT IHRER PERFORMANCE AN EINER FIKTIVEN STAFFELEI BUCHSTÄBLICH JEDES MAL EIN ABSOLUTES MEISTERWERK. SIE VERBINDET PRÄZISION MIT LEIDENSCHAFT, GESCHWINDIGKEIT MIT TREUE UND URGEWALT MIT BERAUSCHENDER SINNLICHKEIT.

Französische Presse, übersetzt

Anastasia besitzt den größten Klavier-Youtube-Kanal in Deutschland und Österreich mit **100.000+** ABONNENTEN



https://www.youtube.com/channel/UCsrXO5Zgulz8_9BQXBOb2aw





Kontakt & Buchungsanfragen

**PROSCENIUM ARTIST'S
MANAGEMENT**

AT-1010 WIEN, Rudolfsplatz 12

Phone +43 1 968 44 22

<https://www.proscenium.at>

office@proscenium.at